

Philippe Rolle

André Ducret

De la voix au geste... du geste à la plume



ÉDITIONS
CABÉDITA
2022

REMERCIEMENTS

L'auteur tient à témoigner sa reconnaissance à
André Ducret pour son aimable complicité, à Antoine Geinoz
pour sa relecture attentive, à Valérie et Éric Caboussat
pour leur accueil bienveillant, ainsi qu'à l'État de Fribourg
pour son précieux soutien.



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG
WWW.FR.CH

Les Éditions Cabédita bénéficient d'un soutien de l'Office fédéral
de la culture pour les années 2021-2024

Couverture: André Ducret. Photo Jean Mayerat

© 2022. Éditions Cabédita, route des Montagnes 13B – CH-1145 Bière
BP 9, F-01220 Divonne-les-Bains
Internet: www.cabedita.ch

ISBN 978-2-88295-944-7

Prélude

Parfois, à l'écoute d'un chant, je me sens emporté vers un univers totalement inédit. Je vole, je danse, rebondis, vogue un instant, souris, m'attarde au détour d'un passage envoûtant, m'élève encore un peu, me fige, me laisse glisser dans le flux des sonorités, plane un moment puis... dans un bonheur mêlé de regret, finis par réatterrir. Je n'ai hélas pas trouvé le ticket m'assurant un accès permanent à ce jardin d'Éden. Mais peu importe. Ce paradis existe. Je le sais, je m'y suis rendu plus d'une fois.

En assistant à divers concerts du Chœur des XVI, du Chœur Saint-Michel et à un cours de direction et de composition, le tout dirigé par André Ducret, j'ai découvert que les sentiers conduisant vers cette destination très prisée possédaient au moins un guide expérimenté, capable de décortiquer chaque itinéraire, de les conquérir en y mêlant connaissance, sentiment et réflexion.

Celui-là a également eu le talent de transmettre sans restriction toutes ses trouvailles, avec force et conviction, durant de nombreuses années. Je ne voulais pas qu'elles s'évaporent.

Cet écrit rédigé durant plus de cinq ans avec l'active implication d'André Ducret raconte sa vie, son parcours musical, ses découvertes, ses coups de cœur, ses amitiés, ses croquantes anecdotes et bien sûr sa quête éperdue de l'interprétation fidèle, juste, sublime. Il a aussi pour mission de lui exprimer ma vive reconnaissance et ma gratitude pour tous les soleils qu'il a allumés dans mon ciel.

Philippe Rolle

Biographie

André Ducret (A.D.) naît le 4 juin 1945 à Fribourg, dans le quartier d'Alt. Enfant unique, il vit près d'une mère à la santé fragile. Durant sa première année, il est hospitalisé à Berne pour une cause inconnue. Son état de santé crée les plus vives inquiétudes. « Il s'éteint à petit feu », s'inquiétait son papa. Eh bien, il ne s'est pas éteint tout à fait ! Il ne se remettra cependant jamais d'une certaine fragilité du côté des voies respiratoires. Cet état de fait explique sans doute la tendance hyperprotectrice de sa maman et de ses tantes.

Solitaire, il passe une partie non négligeable de son enfance à jouer avec des plots de bois ou des soldats de plomb, dans le corridor d'un petit appartement situé au quatrième étage de l'immeuble, sous le toit.

Un jour, son père, menuisier-ébéniste, lui achète une scie à découper. Pour l'entraîner à faire preuve de délicatesse (dans le but de ne pas casser les lames), il lui confie la mission de scier des allumettes. André se souvient aussi d'avoir réussi à fabriquer une pelle mécanique. De fil en aiguille, il se lance dans la construction de bobines dentées qu'il combine avec des élastiques pour tenter de les propulser. Cette énergie mécanique le fascine.

Ses parents sont d'origine singinoise. Son père, à la suite de mauvais traitements subis à l'orphelinat de Tavel, avait pris en grippe la langue allemande. « Elle le reliait sans doute trop à des souvenirs douloureux. À la maison, nous parlions donc toujours français. »

L'allemand, A.D. l'entend le week-end ou durant des séjours de vacances lorsqu'il se rend à Guin (en train ou à pied) rejoindre la famille de sa mère, Cécile. « Elle était issue d'un milieu de mo-

destes paysans ne possédant que trois ou quatre vaches. C'est là-bas que mon oreille s'est familiarisée avec le schwytzertütsch. D'ailleurs, aujourd'hui encore, j'arrive à faire croire que je suis singinois, mais seulement pendant cinq minutes...»

L'atelier de son père est installé en vieille ville. Au Stalden. Là-bas, aucune machine. Tout se fait à la main. Maurice décède subitement alors qu'A.D. n'a que neuf ans. Une rupture d'anévrisme. «Je me revois encore, ce triste jour de novembre, derrière une fenêtre de notre appartement donnant sur la cour, en train de réaliser la lancinante notion du plus jamais. Avant les funérailles, on installa le cercueil de mon père à la maison. Le refrain des personnes qui venaient se recueillir devant lui résonne encore dans ma mémoire: «Tu seras gentil avec ta maman. Il faudra l'aider.»

De l'école enfantine et de l'école primaire, pas grand-chose à signaler: «Je passais inaperçu, sauf au moment de la leçon de dessin où je manifestais certaines facilités. Mais à part cela, une bonne partie de mon début de scolarité s'est déroulé dans le train-train de la normalité.»



*André Ducret
(photographe inconnu).*

C'est en colonie de vacances, vers neuf ans, qu'A. D. commence à goûter aux savoureux plaisirs de la transgression. Libéré des «Fais attention, tu vas avoir froid, sois prudent tu vas te faire mal!», il entrevoit un espace de liberté inconnu jusqu'à ce jour. «J'ai passé, chaque été, jusqu'à 15 ans, trois semaines de colonies de vacances très agréables dans le cadre de la Croisade eucharistique, mouvement auquel j'appartenais. La religion a pris une énorme place dans mon enfance. Trop, peut-être. Messes et cérémonies de toutes sortes défilaient en rangs serrés. Ma mère y participait fidèlement. Je devais l'accompagner. Sa foi inusable semblait la guider inlassablement vers les lieux de prière.»

La musique est la grande absente de l'enfance d'André Ducret. «Certes, mon père aimait entonner les chants de Noël et ma mère trépignait au son des fanfares. À part une flûte à bec qu'un oncle m'avait offerte, rien à signaler au niveau musical... Rien ou presque: juste une petite boîte à musique se cachant depuis toujours au fond de la desserte, avec pour thème, je vous le donne en mille, *Le ranz des vaches*. À la maison, nous n'avions qu'une radio. Elle a débarqué alors que j'avais 16 ans déjà. C'est tout dire. J'ai découvert ma voix avant la musique. À la colonie des Croisés notamment, lors de compétitions prévues par les moniteurs, j'ai gagné plusieurs fois le maillot jaune de la chanson.»

L'aspect physique, voire sportif du chant le captive. En promenade de classe, au fond du car, avec son équipe de copains, il adore pousser la chansonnette jusqu'à son paroxysme, la vitre baissée, la tête par la fenêtre.

«Chanter en boucle et à tue-tête *Ne pleure pas Jeannette*, voilà l'une de mes premières expériences musicales.»

Alors qu'il a 12 ans, les pas d'A. D. le conduisent aux portes du Collège Saint-Michel. «J'avais dans l'idée de devenir prêtre. Est-ce parce que j'avais été touché par l'intervention du vicaire auprès de ma mère à la suite de la mort de mon père que j'ai choisi cette option? Je n'en sais rien. En effet, cette image de chevalier des temps modernes m'avait marqué. Ce projet a en

Table des matières

PRÉLUDE.....	7
BIOGRAPHIE	8
ANDRÉ DUCRET, CHEF DE CHŒUR.....	25
Au commencement était la voix.....	25
Et le geste s'est fait chair	28
Trois édifices de taille	29
<i>Le Petit Chœur de Sainte-Thérèse</i>	29
<i>Le Chœur des XVI</i>	32
<i>Le Chœur Saint-Michel</i>	36
<i>Quelques compléments</i>	38
Quel chef?	41
ANDRÉ DUCRET, COMPOSITEUR.....	50
Itinéraire	50
Coup d'œil à travers la fenêtre de l'échoppe : comment compose l'artisan?	53
<i>Le texte d'abord</i>	53
<i>Du texte à la musique</i>	55
Le profil du compositeur	55
Panorama des compositions les plus marquantes.....	62
ANDRÉ DUCRET, PÉDAGOGUE.....	70
À l'école	71
Par la méthode «Lire la musique», aux Éditions Labatiaz....	71
Par un matériel didactique «Un quart d'heure avec la musique»	71

Par l'aventure « kaléidoschoral ».....	72
En expertise	72
En salle de répétition.....	73
Les cours de direction	74
Les cinq piliers du cours	75
<i>Le geste</i>	75
<i>L'analyse de la partition</i>	77
<i>La voix</i>	80
<i>La mise en voix</i>	82
<i>La boîte à outils</i>	83
 ARC-EN-CIEL DES ÉMOTIONS MUSICALES	 94
<i>Aube naissante</i>	94
<i>Azur des lendemains</i>	94
<i>Racine de vie</i>	95
<i>Pluie de hallebardes</i>	95
<i>Étincelles électriques</i>	95
<i>Acier cosmétique</i>	95
<i>Feuilles rousses</i>	96
<i>Feux de l'été</i>	96
<i>Flammes de passion</i>	96
<i>Lumière d'au-delà</i>	97
<i>Couleurs en berne</i>	97
<i>Rutilances vénitiennes</i>	97
<i>Gris perle</i>	98
<i>Olives fraîches</i>	98
<i>Coupoles d'or</i>	99
<i>Patine asiatique</i>	99
<i>Amen universel</i>	100
<i>Émeraude des profondeurs</i>	100
<i>Pourpre impérial</i>	100
<i>Feu d'artifice tous azimuts</i>	101
<i>Rousseurs d'automne</i>	101

MUSÉE GRÉVIN	102
<i>Jean Balissat</i>	102
?	103
<i>Émile Gardaz</i>	106
<i>King's Singers</i>	107
<i>Michel Corboz</i>	108
<i>Armin Jordan</i>	109
<i>L'abbé Bovet</i>	109
<i>André Bise, recteur du Collège Saint-Michel (1971-1983)</i>	110
<i>C'est qui, celui-là ?</i>	111
<i>Triumvirat au diapason</i>	111
<i>Et là, on dirait Alfred Hitchcock !</i>	112
<i>David et Goliath</i>	112
<i>À la table ronde des auteurs</i>	113
<i>Les archanges de l'ombre</i>	114
FIORETTI	116
<i>Un petit rien</i>	116
<i>John Sanders</i>	117
<i>Saint Nicolas</i>	117
<i>Spécialiste</i>	118
<i>Macadam</i>	118
<i>Qui décide ?</i>	118
<i>In extremis</i>	119
<i>Animal totem</i>	119
<i>Mirages ?</i>	120
<i>Dernière minute</i>	120
<i>Hypothermie</i>	120
<i>L'intrus</i>	121
<i>Et de deux</i>	121
<i>PHEA</i>	122
<i>Encore blanc</i>	122
<i>Preuve de bonne foi</i>	123
<i>Vocalité</i>	123
<i>Oui ou non ?</i>	124
<i>Incroyable</i>	125

<i>Trop ? Trop peu ?</i>	125
<i>Dans ses petits souliers...</i>	126
<i>Bon, ma foi...</i>	126
<i>Coup de foudre</i>	127
<i>Tutto è bene quel che finisce bene</i>	127
<i>Cacahuètes</i>	128
<i>Bon sang, mais c'est bien sûr !</i>	128
<i>Mémoires</i>	129
<i>Cerise sur le gâteau</i>	129
PETITES PERFECTIONS	131
<i>Couteau suisse</i>	131
<i>Tournez, tournez</i>	131
<i>Ding, ding</i>	132
<i>Le merle</i>	132
<i>Rouge, bleu, stylo, papier</i>	132
<i>Petits billets</i>	133
<i>Réponse exquise</i>	133
<i>Presque</i>	133
<i>Musique des mots</i>	133
<i>Le souffle de l'esprit</i>	134
<i>Clap</i>	134
<i>En toute discrétion</i>	134
<i>D'autres perfections...</i>	135
<i>Mentions spéciales...</i>	136
<i>Petite reine</i>	136
<i>Photographie</i>	137
ET TOUT ÇA, POURQUOI?...	
OU MIEUX : POUR QUOI?	140
POSTLUDE.....	144
CODA.....	146

ANNEXE.....	147
<i>Préliminaires</i>	147
<i>Sur le parvis</i>	148
<i>Au c(h)œur du sujet</i>	149
<i>Quoi encore ?</i>	152
TABLE DES MATIÈRES	155