

Claude Demissy

Marie-Madeleine
*Au-delà des légendes,
la première chrétienne*



ÉDITIONS
CABÉDITA
2022

PAROLE EN LIBERTÉ

Une collection dirigée par Daniel Marguerat

REMERCIEMENTS

L'éditeur tient à exprimer sa reconnaissance
à la Société de Bible du Canton de Vaud pour
le soutien qu'elle a apporté à la réalisation de cet ouvrage
et au développement de cette collection.



Les Éditions Cabédita bénéficient d'un soutien de l'Office fédéral
de la culture pour les années 2021-2024

Couverture : © Adobe Stock, Paris

© 2022. Éditions Cabédita, route des Montagnes 13B – CH-1145 Bière
BP 9, F-01220 Divonne-les-Bains
Internet : www.cabedita.ch

ISBN 978-2-88295-943-0

Une femme aux multiples visages

Dans les Évangiles, le personnage le plus cité est une femme : Marie-Madeleine. Nommée treize fois, elle a laissé un souvenir très fort à la première génération de chrétiens. Les quatre évangélistes se souviennent d'elle. À part, Pierre, Jacques et Jean, aucune des personnes ayant entouré Jésus n'est restée à ce point dans les mémoires.

Marie est un prénom courant dans le judaïsme du temps de Jésus. Pour préciser, les évangélistes ajoutent *de Magdala*, ce qui donne, en français, Marie-Madeleine. Par ailleurs, le nom commun *magdala* signifie *tour*. Cela peut induire une traduction comme *Marie de la Tour*. J'y reviendrai dans le chapitre consacré à son apparition dans les Évangiles (chapitre 4, paragraphe « Première mention de la Magdalène »).

Il aurait été peut-être plus simple de commencer par l'analyse biblique. Mais, plus de vingt siècles après les faits, notre héroïne est devenue le personnage biblique le plus célèbre, presque autant que Jésus-Christ. Elle inspire films, romans, artistes, et nourrit l'imaginaire de bien des spiritualités différentes. Notre époque n'a rien inventé, les siècles précédents ont été, eux aussi, prolixes en représentations de notre héroïne et, vous le verrez, « il y en a pour tous les goûts » !

Il nous faut mener une enquête minutieuse pour voir d'où viennent toutes ces images de *la dame de Magdala*. Elle a vécu il y a deux mille ans, dans l'entourage de Jésus. Mais depuis, elle a endossé bien des costumes. Depuis la compagne de Jésus, version assurément la plus populaire en ce début de XXI^e siècle, jusqu'à la divinité féminine, vis-à-vis indispensable à la spiritualité patriarcale, en passant par la prostituée repentie, Marie-Madeleine a bien des visages.

Nous commencerons par un inventaire des principales visions diffusées depuis un siècle. Puis, nous en verrons quelques-unes issues du Moyen Âge. Nous enquêterons afin de voir d'où viennent toutes ces images. La Bible est-elle à l'origine de cette multiplicité de récits ? Notre enquête nous mènera aux textes bibliques et à quelques écrits des premiers siècles du christianisme. Cela nous permettra de

connaître, un peu, cette *Marie*, si proche de Jésus, il y a vingt siècles.

Notre héroïne a beaucoup inspiré les peintres et les sculpteurs. Ils se sont nourris des multiples traditions autour de sa vie. Cela leur a permis, entre autres, de contourner la censure. Mais, même depuis la liberté d'expression, la femme de Magdala continue d'être un sujet de peinture. Une exposition récente¹ offre un bel aperçu de la richesse iconographique du sujet. Les représentations de Marie-Madeleine reflètent le regard des différentes époques sur la femme en général et sur sa sexualité.

Marie-Madeleine constitue un sujet de travail pour bon nombre de savants dans divers domaines. Historiens, spécialistes de littérature et d'art, sociologues, spécialistes des phénomènes religieux, théologiens et bien d'autres encore trouvent matière à des travaux savants. L'état de la question, sur le plan scientifique, nous est livré par une publication en langue anglaise parue en 2020². Nous nous inspirons largement de cet ouvrage, mettant ainsi à la disposition des lecteurs francophones les recherches universitaires les plus récentes sur la question.

¹ Bernard Ceysson, François Ceysson, Loïc Bénétière, *Marie-Madeleine, la Passion révélée*, catalogue de l'exposition, Monastère royal de Brou, Bourg-en-Bresse, Musée des beaux-arts. Carcassonne, Musée de la Chartreuse, Douai, IAC Édition d'Art, 2016.

² Edmondo Lupieri (Edit by), *Mary Magdalene from the New Testament to the New Age and Beyond*, Leiden, Boston, Brill, 2020, 494 pp.

Table des matières

INTRODUCTION	
UNE FEMME AUX MULTIPLES VISAGES	7
CHAPITRE 1	
LA COMPAGNE DU CHRIST.....	10
La romance de Jésus et Marie	11
La mise en scène	13
L'attrait pour le mystère.....	14
CHAPITRE 2	
S'AFFRANCHIR DU PATRIARCAT.....	18
Le Dieu féminin	19
Vers une spiritualité « mixte »	21
De prostituée à femme libérée	24
Conclusion : Un symbole contemporain	27
CHAPITRE 3	
LE MOYEN ÂGE ET LA RENAISSANCE.....	29
Le triomphe de la pécheresse repentie.....	30
<i>L'intuition du pape</i>	30
<i>Accueillir les barbares</i>	31
<i>Une théologie de la réconciliation</i>	32

Les évolutions au Moyen Âge.....	33
<i>La concurrence entre les lieux de pèlerinage</i>	34
<i>La prostituée convertie s'impose dans les esprits</i>	36
Une source d'inspiration pour les artistes.....	37
CHAPITRE 4	
CELLE(S) QUE JÉSUS A CONNUE(S).....	41
La parfumeuse de Béthanie.....	42
La femme à la belle chevelure.....	44
<i>La mauvaise réputation</i>	45
<i>La magie du pardon</i>	46
Première mention de <i>la Magdalène</i>	48
<i>Des femmes de « bonne société »</i>	49
<i>Marie de La Tour</i>	50
<i>Une femme riche et moderne</i>	51
La Marie intellectuelle.....	52
Évangile de Jean : première évolution.....	54
Conclusion : quatre Marie ?.....	55
CHAPITRE 5	
MARIE SOUS LA CROIX ET À LA RÉSURRECTION.....	57
La liste des femmes sous la croix.....	58
<i>La Magdalène, fidèle jusqu'au bout</i>	59
<i>Un contraste révélateur</i>	60
Pâques selon les trois premiers Évangiles.....	62
<i>Selon Matthieu</i>	62
<i>Selon Marc</i>	63
<i>Selon Luc</i>	64

Jean: Marie-Madeleine rencontre le jardinier	65
<i>L'étrange apparition</i>	66
<i>Le chant d'amour du Cantique des cantiques</i>	68
<i>Un récit aussi vrai que nos rêves</i>	69
<i>À Marie de prendre le relais</i>	70
CHAPITRE 6	
L'ENFANCE DU CHRISTIANISME	72
Les chrétiens gnostiques	73
<i>L'Évangile de Marie</i>	74
<i>Un courant très hellénophile</i>	75
<i>Pas de valeur historique</i>	76
Les « anciens » et les « modernes »	77
<i>Une mouvance attractive pour notre époque</i>	78
<i>L'égérie des « modernes »</i>	79
CONCLUSION	
ÉVOLUTION DES SPIRITUALITÉS	
CHRÉTIENNES	80
BIBLIOGRAPHIE	86
TABLE DES MATIÈRES	88