

Promenade **mariale** en terre

Le Valais regorge de représentations de Marie. Manuel Girardin l'a sillonné pour en rapporter un riche florilège. Œuvres d'artistes connus ou inconnus, elles ont nourri la dévotion à travers les siècles.



Manuel Girardin,
Marie des vallées.
En terre valaisanne,
Editions Cabédita,
125 pages

En vente à
l'*Echo Magazine*
au prix de Frs 35.-
(+ frais d'envoi).
Tél. 022 593 03 03.
Fax 022 593 03 19.
vpc@echomagazine.ch

Manuel Girardin a repris son appareil photo pour parcourir, après le canton de Fribourg, celui du Valais: se fiant à son seul goût, il a remonté en 165 images le Rhône de Saint-Gingolph à Gletsch, entre plaine et vallées, à la recherche des représentations de Marie les plus belles et les plus saisissantes pour confectionner *Marie des vallées. En terre valaisanne*. Richement illustré, ce livre se feuillette les yeux brillants, car chaque page est une découverte. Place à l'image avec ici et là un texte bref qui rapporte quelques impressions et considérations ou délivre de rares indications techniques ou historiques. A la fin du livre, un index des lieux et des artistes.

UNE LONGUE HISTOIRE

En bord de route, dans les églises, les chapelles, les oratoires, sur un promontoire, une colline, un pic, que de statues en pierre, en bois, en plâtre ou en métal, de fresques, de peintures murales, de sculptures, de vitraux, de verres peints, de mosaïques, de broderies, de dessins! Aussi surprenan-

Ci-contre
Avec Maria
gratia plena,
Les Neyres
sur Monthey.



Manuel Girardin

valaisanne



tes que diverses, de toutes les époques et de tous les styles, ces représentations témoignent de la foi et de la vénération des fidèles. En filigrane se dessine l'histoire de la piété des Valaisans. Car le diocèse de Sion – qui comprend le Valais, mais aussi le Chablais vaudois – a dès ses origines été placé sous la protection de la Vierge Marie, en témoigne le titre marial de l'église paroissiale de Martigny, sa première cathédrale, dont l'existence est attestée au 4^e siècle déjà.

Des œuvres d'Edmond Bille, Albert Chavaz, Paul Monnier et Jean-Pierre Augier voisinent avec celles d'artistes moins connus, Francis Michelet, Marcel Michellod, Alfred Grünwald, et d'auteurs inconnus. Marie est représentée à toutes les étapes de sa vie: à la naissance de Jésus, à l'Annonciation, avec Joseph son époux, à l'Assomption; elle est une femme tantôt simple et humble, tantôt en gloire, élevée près de son Fils. Debout, seule ou avec l'Enfant-Jésus, même couchée – sur un vitrail d'Albert Chavaz de 1968 à La Vernaz (Les Agettes). Quel contraste entre les oratoires cachés dans la forêt, au pied d'un arbre, d'une source, et les églises baroques!

UN SIGNE D'AMOUR

Originaire de Romont, Manuel Girardin a sillonné la planète comme reporter à la Radio suisse romande – en particulier dans des zones de conflit – et présenté le journal télévisé. Aujourd'hui il se fait promeneur et chasseur d'images, variant les points de vue, pour inviter le lecteur à la contemplation. Touché par les représentations de Marie «en pleine nature, mariée à la terre».

A travers ces images, l'auteur désire montrer «la diversité, et donc la richesse du patrimoine valaisan»: «La mère de Dieu est depuis des siècles la femme la



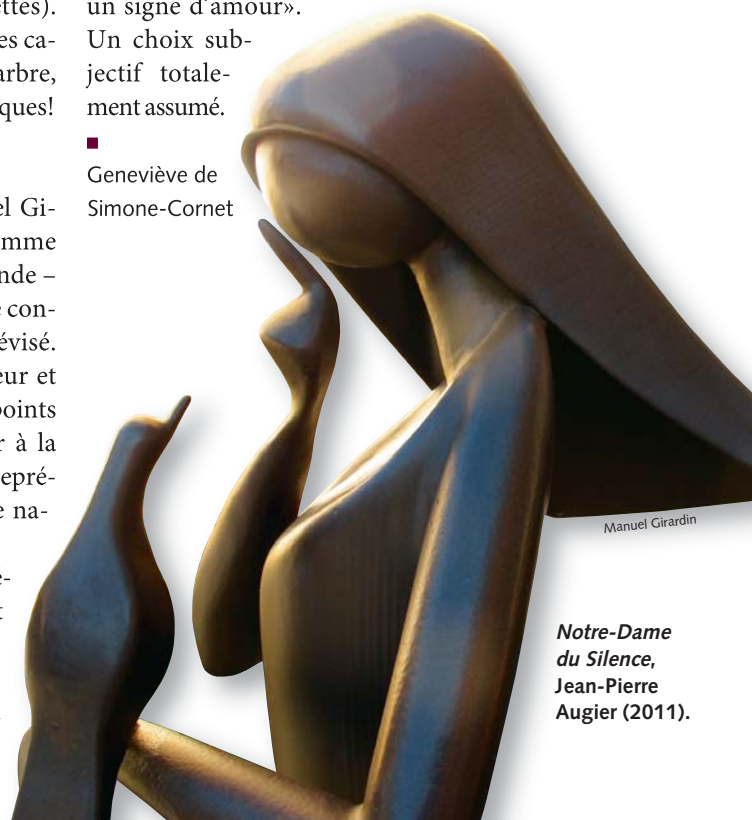
Manuel Girardin

plus louée par les sculpteurs, les peintres, les musiciens. Et plus récemment par les photographes. Vous offrir son image et pour moi un signe d'amour».

Un choix subjectif totalement assumé.

■
Geneviève de Simone-Cornet

Vitrail d'Edouard Arnold, chapelle de Bürchen.



Manuel Girardin

Notre-Dame du Silence, Jean-Pierre Augier (2011).