

Guide du bon auteur Du brouillon à l'édition

EDITIONS
CABEDITA

Introduction

Si la préparation d'un manuscrit doit requérir toute l'attention de l'auteur, sa mise en forme, afin qu'il soit soumis dans les meilleures conditions à un éditeur, à un comité de lecture, aux correctrices et enfin aux responsables de la mise en pages, doit être aussi l'objet de tous les soins.

En effet, l'avènement de l'informatique et le fameux «Tout est prêt» qu'elle génère souvent tournent régulièrement en dérision certaines règles élémentaires à observer pour la préparation d'un tapuscrit.

Aussi ce guide pratique tente de remédier à cet état de fait en offrant quelques conseils et directives pratiques faciles à observer.

Préparation du manuscrit

MISE EN PAGES

Miroir de page

Aller dans «fichier», puis sur «mise en pages» et annoter ensuite les marges suivantes: 2,6 cm de blanc en haut, 8,3 cm en bas, 2,5 cm pour la marge de gauche, 4,5 cm pour celle de droite, soit 34 lignes sur 60 signes en largeur.

Texte courant

- À saisir au kilomètre sur Word.
- Police: Times New Roman; corps: 13, à indiquer manuellement dans la fenêtre «taille».

PRÉSENTATION DU TEXTE COURANT

Il est souhaitable que le volume soit entièrement saisi sur un seul fichier paginé (éviter la pagination manuelle), annexes et table des matières comprises, sans titre courant.

Faire un retour à la ligne à chaque paragraphe, sans ligne de blanc (ou interligne).

Si l'auteur désire occasionnellement une ligne de blanc pour séparer deux paragraphes, il facilitera la compréhension du metteur en pages en la signalant par un astérisque composé entre deux lignes de blanc (en finalité, l'astérisque et la ligne de blanc supplémentaire disparaîtront du texte.

S'il désire marquer une transition plus importante sans recourir à un titre ou un sous-titre, il l'exprimera par une ligne de blanc, trois astérisques sur la ligne suivante et à nouveau une ligne de blanc (les trois lignes de blanc avec astérisques resteront dans le texte); ne pas abuser de cet artifice particulier!

Majuscules et capitales à accentuer

Traditionnellement, en Suisse romande notamment, l'initiale capitale d'un mot composé en minuscules n'était pas jusqu'à ce jour accentuée, par exemple Emile. Il en était de même pour une majuscule isolée, par exemple: A la tienne!

Désormais majuscules et capitales s'accroissent en toutes circonstances.

Citations

Entre guillemets dans le texte. Si la citation excède cinq ou six lignes, elle peut exceptionnellement être mise en valeur par une ligne de blanc avant et après.

Les divisions du texte (voir p. 9)

Titre de chapitre: sans numéro; en minuscules, corps 18.

Sous-titre: en majuscules accentuées, corps 13.

Sous-titre de 2^e degré (ou sous-sous-titre): en minuscules, italique, corps 13.

LES COMPLÉMENTS

Puces et numérotations

Dans le cadre d'une énumération, ne pas utiliser les «puces» et numérotations automatiques comme dans les exemples ci-dessous: Les puces et les numérotations doivent être réalisées uniquement manuellement.

Exemples:

- C'est d'abord par notre métier que nous nous sommes rencontrés.
Paysans tous les deux dans le Haut-Doubs, terre d'élevage et du comté, très attachés à la terre.
- 1. Puis c'est par ma fonction de maire de La Cluse-et-Mijoux que j'ai mis à la disposition de M. Gérard Tissot-Robbe et de son collègue, M. Paul-André...
- 1) La Commune avait pour objectif de commémorer le 150^e anniversaire du combat de La Cluse du 1^{er} février 1871. Quelle chance nous avons eue de nous rencontrer!

Notes

En bas de page. Corps 10.

Numérotation: en bas de page, fin de chapitre ou en fin de livre; à définir avec l'éditeur avant la remise du tapuscrit.

Pour ordonner les informations bibliographiques contenues dans les notes: voir ci-après «Bibliographie».

Illustrations

Elles ne doivent pas être intégrées dans le texte informatique. Elles seront remises séparément à l'éditeur (ekta, diapo, photo papier ou numérique).

Chaque document doit faire l'objet d'une copie papier numérotée au dos et intégrée dans le tapuscrit final, à l'endroit où l'on souhaite le voir figurer. Ne pas oublier de reporter le numéro du document dans la marge du texte.

Les photos numériques (en couleurs ou en noir et blanc), réalisées impérativement avec un appareil ayant une capacité d'au moins 8 000 000 de Pixels, doivent être mises sur un seul et unique support (CD ou DVD) pour éviter les doublons.

Si elles proviennent d'un scanner, la résolution doit être de 300 DPI et au format 15 x 21 cm, exceptionnellement 21 x 29 cm pour un document qui devrait figurer en double page.

Que ce soit pour la couleur ou le noir et blanc, scannez en RVB; l'imprimeur se chargera de la transformation des photos couleurs et des niveaux de gris pour les similis.

Les documents photographiés avec un appareil numérique sont à faire à l'aide d'un pied pour éviter les images floues. Utilisez la résolution maximale de votre appareil.

Légendes des illustrations

À composer entièrement en italique, corps 13.

Les mots des légendes qui réclament l'italique selon la convention typographique seront entre guillemets; les références, crédits photos, etc., seront entre parenthèses. Par exemple: *Gisèle sur le «Campana» (coll. particulière).*

Les légendes seront placées en fin du volume et numérotées selon l'illustration correspondante.

Cartouches

Si l'auteur souhaite intégrer un texte dans un cartouche (encadré), il le signale par une ligne de blanc avant et après. En aucun cas il ne doit l'entourer d'un cadre ou lui ajouter un tramé informatique.

Il signale l'encadré en l'entourant au stylo sur le tapuscrit final remis à l'éditeur.

Bibliographie (voir p. 11)

Ordre à respecter:

- nom(s) d'auteur(s) en majuscules suivi(s) du (des) prénom(s) complet(s) ou abrégé(s) en minuscules;
- titre de l'œuvre en italique, suivi du numéro du volume, tome, etc.;
- titre du chapitre en romain entre guillemets (*ces deux dernières rubriques peuvent être inversées*);
- nom de l'éditeur (le mot Editions abrégé en Ed.);
- collection en romain sans mise en évidence (éventuellement entre parenthèses);
- lieu et année de publication;
- nombre de pages (si nécessaire) ou page(s) référencée(s).

Table des matières (voir p. 10)

Toujours située à la fin du texte. À composer sans pagination ni points de conduite.

Les titres des chapitres et sous-titres sont inversés par rapport au texte: **titres** en majuscules accentuées, **sous-titres** en minuscules. Les **sous-titres de 2^e degré** (ou sous-sous-titres) seront en italique dans la table des matières comme dans le texte.

Relecture définitive

À la relecture de la mise en pages définitive, apporter les corrections (écrites lisiblement) au stylo rouge.

Fiche de présentation et texte de 4^e de couverture à réaliser par l'auteur (voir p. 8)

Chaque auteur aura à cœur de préparer, en vue de la promotion de son ouvrage, une fiche type format A4 telle que celle figurant en p. 8.

Le paragraphe intitulé «Résumé» servira également de texte de base pour la rédaction de la 4^e de couverture ou dos du livre.

OUVRAGES CONSEILLÉS

Guide du typographe, Groupe de Lausanne de l'Association suisse des typographes. Diffusion: Erag/Pro Graph, Editions de l'Ecole romande de arts graphiques, case postale 272, CH-1000 Lausanne 9.

Fiche type de présentation à réaliser par l'auteur (format A4)

Napoléon III

Visionnaire de son temps

Résumé et quatrième de couverture

Réduit au coup d'Etat du 2 décembre 1851 et à la défaite de Sedan en 1870, Napoléon III reste la victime de la légende noire forgée par Victor Hugo et la III^e République. Il était le fils de Louis, frère de Napoléon I^{er}, et d'Hortense, fille de l'impératrice Joséphine. Passionné par les nouvelles techniques, ce visionnaire a transformé la France grâce à un capitalisme conquérant devant profiter à tous. Fort de l'amitié britannique, il a réveillé la diplomatie de toute l'Europe et manifesté son soutien au mouvement des nationalités. Enfin, on ne peut oublier la place particulière que la Suisse a tenue dans sa vie: il a passé l'essentiel de sa jeunesse sur les bords du lac de Constance, à Arenenberg, a reçu la bourgeoisie thurgovienne, a été nommé capitaine d'artillerie dans l'armée bernoise et a écrit un manuel d'artillerie pour ses compatriotes helvétiques; enfin, il est intervenu dans les affaires de Savoie et a aidé Henry Dunant pour la Croix-Rouge.

Motivation de l'auteur et public ciblé

Mieux connaître le dernier souverain français qui fut aussi le premier président de la République élu au suffrage universel. Sans cacher ses ambiguïtés et ses échecs, il aide ainsi à mieux comprendre celui qui, en vingt ans, a changé son pays et aussi l'Europe.

Points clés

Napoléon III dans sa dimension suisse autant que française, avec évocation de la question savoyarde – mise en valeur d'un personnage souvent impénétrable mais passionnant – l'empereur modernisateur fut aussi celui qui marqua de son empreinte tous les pays européens.

L'auteur

Jean Étèvenaux, docteur en histoire et diplômé de l'Institut d'études politiques, est secrétaire général du Souvenir napoléonien. Chevalier des Palmes académiques et chevalier de l'ordre pontifical de Saint-Grégoire-le-Grand, il fait partie du comité de rédaction de la *Revue du Souvenir napoléonien*, où il écrit régulièrement et où il rend compte de nombreux livres.

Contact avec l'auteur

Jean Étèvenaux – 49, rue du Grand-Roule – F-69350 La Mulatière, tél.: 06 09 46 49 46, courriel: etevenaux.jean@voila.fr

Page type d'un tapuscrit

10 juin: l'Italie entre en guerre (titre)

L'INVASION (sous-titre)

Le 10 juin 1940, comme l'écrit de Gaulle, il est clair que la bataille défensive engagée cinq jours plus tôt sur la Somme et l'Aisne est perdue. Pire encore, pour l'armée française, aucune perspective ayant un semblant de cohérence stratégique n'émerge du chaos dans lequel elle se trouve désormais plongée. Il semble que le généralissime Maxime Weygand ait joué son va-tout sur la Somme et l'Aisne et qu'il ait épuisé tous ses moyens de manœuvre. Dans une note remise ce jour-là au président du Conseil Paul Reynaud, il laisse prévoir la rupture définitive des positions de défense sur lesquelles les forces françaises ont reçu l'ordre de se battre «sans esprit de recul». «Accrochez-vous au sol de France», c'est la seule consigne qu'il est en mesure de donner à ses troupes, la plupart du temps surclassées par un adversaire supérieur en nombre, mieux organisé et mieux armé.

Du côté de l'adversaire, précisément, on a le sentiment de progresser chaque jour davantage sur le «plan incliné de la victoire». C'en est bien fini des inquiétudes qui avaient parfois traversé l'esprit des généraux de la Wehrmacht, et peut-être même celui d'Hitler, durant l'offensive de mai, sur la possibilité d'une contre-attaque française par le flanc sud, alors que les blindés allemands fonçaient vers la Manche. Dans cette guerre-ci, il n'y avait pas eu et il n'y aura pas de miracle de la Marne!

La Wehrmacht (sous-sous-titre)

Le mot «Wehrmacht» est une appellation générique commode pour désigner l'armée allemande. Dans la pratique, en 1940, elle se structure en plusieurs cercles concentriques autour du pouvoir: il y a l'OKW (*Oberkommando der Wehrmacht*), haut commandement des...

Modèle de Table des matières

AVANT-PROPOS

10 JUIN: L'ITALIE ENTRE EN GUERRE

L'invasion
Un nouveau belligérant
L'Axe
La marche vers la guerre
Mussolini et la Suisse
Hitler et la Suisse
Quelle menace?

16-17 JUIN: L'ÉTRANGE CHEVAUCHEE DES HOMMES DE GUDERIAN JUSQU'À LA FRONTIÈRE SUISSE

La drôle de guerre de l'Italie
La pente glissante
Le raid du lieutenant Dietrich
La demande d'armistice
Vers l'empire germanique?

18 JUIN: LE RENDEZ-VOUS DE MUNICH

Dans le train...
Les conditions d'Hitler
Le malentendu
Au soir du 18 juin

19-21 JUIN: LA MISSION DU GROUPE LIST: LES PRÉPARATIFS

Préparatifs italiens
Préparatifs allemands
Les forces en présence
La Bataille des Alpes

21-24 JUIN: LA MISSION DU GROUPE LIST: LA PHASE FINALE

La vallée des Glaciers
L'«exploit» du lieutenant Bulle
Fort l'Ecluse
L'avant-pays savoyard et Voreppe
Les conditions de Mussolini
La réaction allemande

Spécimen factice de Bibliographie

- ARSENJEVIC Drago, *Genève appelle Moscou*, vol. 2, Robert Laffont, Paris, 1969.
- BALMER J.-P., BRULHART A., NYDEGGER., *Genève-les-Bains*, Ed. Association des bains des Pâquis, Genève, 1996.
- BARDE Edmond, *Parcs et jardins publics de Genève*, Ed. Jullien, Genève, 1928.
- BRULHART A., DEUBER E., *Arts et monuments, ville et canton de Genève*, Ed. Shas, Genève, 1985.
- BOURGEOIS J., *100 ans de revues genevoises*, Ville de Genève, 2000.
- COUTURIER Alexis, *PIC-PIC, mon amour*, 1994.
- Collectif, *58^e Fête fédérale de gymnastique*, Comité d'organisation de Genève, 1925.
- Collectif, *Almanach de Plainpalais 1944*, Ass. Intérêts de Plainpalais, Genève, 1944.
- Collectif, *La Jonction avant le DTP*, DTP Genève, 1973.
- DE CANDOLLE Roger, *Histoire du Grand-Théâtre*, Centenaire Grand-Théâtre, Genève, 1978.
- DETRAZ Christine, *C'était pas tous les jours dimanche 1890-1950*, Ed. Musée d'ethnographie, Genève, 1993.
- DUMONT Eugène-Louis, *Exercice de l'Arquebuse et de la Navigation 1474-1974*, Exercice de l'Arquebuse, 1974.
- DUFFOUR C., GIROMINI J., *Les bonnes recettes tout autour du Léman*, Slatkine, Genève, 2004.
- FERRER André, «Des Galériens de la Principauté de Porrentruy au XVIII^e siècle», in *Le Pays de Montbéliard et l'ancien évêché de Bâle dans l'histoire*, tome 2, Société d'émulation du Pays de Montbéliard, 1984.
- LEGOHEREL Henri, *Histoire de la Marine française*, PUF, Que sais-je?, Paris, 1999.