

Guide du bon auteur du brouillon à l'édition

ÉDITIONS
CABÉDITA

© 2007. Editions Cabédita, CH-1169 Yens sur Morges
BP 9, F-01220 Divonne-les-Bains
Internet: www.cabedita.ch
ISBN 978-2-88295-492-3

Introduction

Si la préparation d'un manuscrit doit requérir toute l'attention de l'auteur, sa mise en forme, afin qu'il soit soumis dans les meilleures conditions à un éditeur, à un comité de lecture, aux correctrices et enfin aux responsables de la mise en pages, doit être aussi l'objet de tous les soins.

En effet, l'avènement de l'informatique et le fameux «Tout est prêt» qu'elle génère souvent tournent régulièrement en dérision certaines règles élémentaires à observer pour la préparation d'un tapuscrit.

Aussi ce guide pratique tente de remédier à cet état de fait en offrant quelques conseils et directives pratiques faciles à observer.

Préparation du tapuscrit

MISE EN PAGES

Miroir de page

Aller dans «fichier», puis sur «mise en pages» et annoter ensuite les marges suivantes: 2,6 cm de blanc en haut, 8,3 cm en bas, 2,5 cm pour la marge de gauche, 4,5 cm pour celle de droite, soit 34 lignes sur 60 signes en largeur.

Texte courant

- A saisir au kilomètre sur Word.
- Police: Times New Roman; corps: 13, à indiquer manuellement dans la fenêtre «taille».

PRÉSENTATION DU TEXTE COURANT

Il est souhaitable que le volume soit entièrement saisi sur un seul fichier paginé (éviter la pagination manuelle), annexes et table des matières comprises, sans titre courant.

Faire un retour à la ligne à chaque paragraphe, sans ligne de blanc (ou interligne).

Si l'auteur désire occasionnellement une ligne de blanc pour séparer deux paragraphes, il facilitera la compréhension du metteur en pages en la signalant par un astérisque composé entre deux lignes de blanc (en finalité, l'astérisque et la ligne de blanc supplémentaire disparaîtront du texte).

S'il désire marquer une transition plus importante sans recourir à un titre ou un sous-titre, il l'exprimera par une ligne de blanc, trois astérisques sur la ligne suivante et à nouveau une ligne de blanc (les trois lignes de blanc avec astérisques resteront dans le texte); ne pas abuser de cet artifice particulier!

Citations

Entre guillemets dans le texte. Si la citation excède cinq ou six lignes, elle peut exceptionnellement être mise en valeur par une ligne de blanc avant et après.

Les divisions du texte (voir p. 8)

Titre de chapitre: sans numéro; en minuscules, corps 18.

Sous-titre: en majuscules accentuées, corps 13.

Sous-titre de 2^e degré (ou sous-sous-titre): en minuscules, italique, corps 13.

LES COMPLÉMENTS

Notes

En bas de page. Corps 10.

Numérotation: par chapitre ou en continu; à définir avec l'éditeur avant la remise du tapuscrit.

Pour ordonner les informations bibliographiques contenues dans les notes: voir ci-après «Bibliographie».

Illustrations

Elles ne doivent pas être intégrées dans le texte informatique. Elles seront remises séparément à l'éditeur (ekta, diapo, photo papier ou numérique).

Chaque document doit faire l'objet d'une copie papier numérotée au dos et intégrée dans le tapuscrit final, à l'endroit où l'on souhaite le voir figurer. Ne pas oublier de reporter le numéro du document dans la marge du texte.

Les photos numériques (en couleurs ou en noir et blanc), réalisées impérativement avec un appareil ayant une capacité d'au moins 8 000 000 de Pixels, doivent être mises sur un seul et unique support (CD ou DVD) pour éviter les doublons.

Si elles proviennent d'un scanner, la résolution doit être de 300 DPI et au format 15 x 21 cm, exceptionnellement 21 x 29 cm pour un document qui devrait figurer en double page.

Que ce soit pour la couleur ou le noir et blanc, scannez en RVB; l'imprimeur se chargera de la transformation des photos couleurs et des niveaux de gris pour les similis.

Les documents photographiés avec un appareil numérique sont à faire à l'aide d'un pied pour éviter les images floues. Utilisez la résolution maximale de votre appareil.

Légendes des illustrations

A composer entièrement en italique, corps 13.

Les mots des légendes qui réclament l'italique selon la convention typographique seront entre guillemets; les références, crédits photos, etc., seront entre parenthèses. Par exemple: *Gisèle sur le «Campana» (coll. particulière).*

Les légendes seront placées en fin du volume et numérotées selon l'illustration correspondante.

Cartouches

Si l'auteur souhaite intégrer un texte dans un cartouche (encadré), il le signale par une ligne de blanc avant et après. En aucun cas il ne doit l'entourer d'un cadre ou lui ajouter un tramé informatique.

Il signale l'encadré en l'entourant au stylo sur le tapuscrit final remis à l'éditeur.

Bibliographie (voir p. 10)

Ordre à respecter:

- nom(s) d'auteur(s) en majuscules suivi(s) du (des) prénom(s) complet(s) ou abrégé(s) en minuscules;
- titre de l'œuvre en italique, suivi du numéro du volume, tome, etc.;
- titre du chapitre en romain entre guillemets (*ces deux dernières rubriques peuvent être inversées*);
- nom de l'éditeur (le mot Editions abrégé en Ed.);
- collection en romain sans mise en évidence (éventuellement entre parenthèses);
- lieu et année de publication;
- nombre de pages (si nécessaire) ou page(s) référencée(s).

Table des matières (voir p. 9)

Toujours située à la fin du texte. A composer sans pagination ni points de conduite.

Les titres des chapitres et sous-titres sont inversés par rapport au texte: **titres** en majuscules accentuées, **sous-titres** en minuscules. Les **sous-titres de 2^e degré** (ou **sous-sous-titres**) seront en italique dans la table des matières comme dans le texte.

Relecture définitive

A la relecture de la mise en pages définitive, apporter les corrections (écrites lisiblement) au stylo rouge.

Fiche de présentation et texte de 4^e de couverture à réaliser par l'auteur (voir p. 7)

Chaque auteur aura à cœur de préparer, en vue de la promotion de son ouvrage, une fiche type format A4 telle que celle figurant en p. 7.

Le paragraphe intitulé «Résumé» servira également de texte de base pour la rédaction de la 4^e de couverture ou dos du livre.

OUVRAGES CONSEILLÉS

Guide du typographe, Groupe de Lausanne de l'Association suisse des typographes. Diffusion: Erag/Pro Graph, Editions de l'Ecole romande de arts graphiques, case postale 272, CH-1000 Lausanne 9.

Les trois châteaux

Une aventure médiévale

Résumé (qui peut servir de 4^e de couverture)

Les trois châteaux est un roman qui raconte les aventures de jeunes héros à Lausanne à la toute fin du Moyen Age. Ils doivent libérer Marie, une petite fille enfermée dans le château de Menthon et découvrent par hasard les sombres machinations de son oncle, le comte de David. Entre la menace de la peste, les querelles religieuses et l'influence omniprésente de la maison de Savoie, les enfants pénètrent un réseau de galeries secrètes qui relie entre eux les trois châteaux de la cité. Avec l'aide du guet et d'un mystérieux pèlerin, sauront-ils à la fois sauver Marie et déjouer les plans de leur ennemi?

Motivation de l'auteur et public cible

Ce livre s'adresse à un large public dès 10 ans. Illustré et très accessible, il offre une approche aisée de la vie quotidienne et de la société de la fin du Moyen Age dans notre région. De plus, la période historique couverte est particulièrement riche en événements importants et représentatifs de leur époque sur le plan international. Chaque génération saura y trouver du plaisir.

L'auteur

Marie Perrin est née en 1975 à Winterthur. Après un bref passage par la Faculté de théologie de l'UNIL, elle étudie à l'EESP où elle obtient en 2000 des diplômes en service social et en animation. Depuis, elle travaille dans le milieu de la culture. Elle aime les cabanes dans les arbres, rester à l'ombre quand il y a du soleil et se lever tard le matin.

L'illustrateur

Albert Perrin est né en 1946 à Vevey. Père de l'auteur, il est ingénieur EPFL et opère dans le domaine de la climatisation. Il aime les beaux livres, le chocolat et les tableaux de Corot.

Contact avec l'auteur

Marie Perrin – Place de la Palud 1 – 1003 Lausanne – tél. 043 339 88 85.

Page type d'un tapuscrit

10 juin: l'Italie entre en guerre (titre)

L'INVASION (sous-titre)

Le 10 juin 1940, comme l'écrit de Gaulle, il est clair que la bataille défensive engagée cinq jours plus tôt sur la Somme et l'Aisne est perdue. Pire encore, pour l'armée française, aucune perspective ayant un semblant de cohérence stratégique n'émerge du chaos dans lequel elle se trouve désormais plongée. Il semble que le généralissime Maxime Weygand ait joué son va-tout sur la Somme et l'Aisne et qu'il ait épuisé tous ses moyens de manœuvre. Dans une note remise ce jour-là au président du Conseil Paul Reynaud, il laisse prévoir la rupture définitive des positions de défense sur lesquelles les forces françaises ont reçu l'ordre de se battre «sans esprit de recul». «Accrochez-vous au sol de France», c'est la seule consigne qu'il est en mesure de donner à ses troupes, la plupart du temps surclassées par un adversaire supérieur en nombre, mieux organisé et mieux armé.

Du côté de l'adversaire, précisément, on a le sentiment de progresser chaque jour davantage sur le «plan incliné de la victoire». C'en est bien fini des inquiétudes qui avaient parfois traversé l'esprit des généraux de la Wehrmacht, et peut-être même celui d'Hitler, durant l'offensive de mai, sur la possibilité d'une contre-attaque française par le flanc sud, alors que les blindés allemands fonçaient vers la Manche. Dans cette guerre-ci, il n'y avait pas eu et il n'y aura pas de miracle de la Marne!

La Wehrmacht (sous-sous-titre)

Le mot «Wehrmacht» est une appellation générique commode pour désigner l'armée allemande. Dans la pratique, en 1940, elle se structure en plusieurs cercles concentriques autour du pouvoir: il y a l'OKW (*Oberkommando der Wehrmacht*), haut commandement des

Modèle de Table des matières

AVANT-PROPOS

10 JUILLET: L'ITALIE ENTRE EN GUERRE

- L'invasion
- Un nouveau belligérant
- L'Axe
- La marche vers la guerre*
- Mussolini et la Suisse
- Hitler et la Suisse
- Quelle menace?

16-17 JUILLET: L'ÉTRANGE CHEVAUCHÉE DES HOMMES DE GUDERIAN JUSQU'À LA FRONTIÈRE SUISSE.

- La drôle de guerre de l'Italie
- La pente glissante
- Le raid du lieutenant Dietrich*
- La demande d'armistice
- Vers l'empire germanique?

18 JUILLET: LE RENDEZ-VOUS DE MUNICH

- Dans le train...
- Les conditions d'Hitler
- Le malentendu
- Au soir du 18 juillet

19-21 JUILLET: LA MISSION DU GROUPE LIST: LES PRÉPARATIFS

- Préparatifs italiens
- Préparatifs allemands
- Les forces en présence
- La Bataille des Alpes

21-24 JUILLET: LA MISSION DU GROUPE LIST: LA PHASE FINALE

- La vallée des Glaciers
- L'«exploit» du lieutenant Bulle
- Fort l'Ecluse
- L'avant-pays savoyard et Voreppe*
- Les conditions de Mussolini*
- La réaction allemande*

Spécimen factice de Bibliographie

- ARSENIJEVIC Drago, *Genève appelle Moscou*, vol. 2, Robert Laffont, Paris, 1969.
- BALMER J.-P., BRULHART A., NYDEGGER., *Genève-les-Bains*, Ed. Association des bains des Pâquis, Genève, 1996.
- BARDE Edmond, *Parcs et jardins publics de Genève*, Ed. Jullien, Genève, 1928.
- BRULHART A., DEUBER E., *Arts et monuments, ville et canton de Genève*, Ed. Shas, Genève, 1985.
- BOURGEOIS J., *100 ans de revues genevoises*, Ville de Genève, 2000.
- COUTURIER Alexis, *PIC-PIC, mon amour*, 1994.
- Collectif, *58^e Fête fédérale de gymnastique*, Comité d'organisation de Genève, 1925.
- Collectif, *Almanach de Plainpalais 1944*, Ass. Intérêts de Plainpalais, Genève, 1944.
- Collectif, *La Jonction avant le DTP*, DTP Genève, 1973.
- DE CANDOLLE Roger, *Histoire du Grand-Théâtre*, Centenaire Grand-Théâtre, Genève, 1978.
- DETRAZ Christine, *C'était pas tous les jours dimanche 1890-1950*, Ed. Musée d'ethnographie, Genève, 1993.
- DUMONT Eugène-Louis, *Exercice de l'Arquebuse et de la Navigation 1474-1974*, Exercice de l'Arquebuse, 1974.
- DUFFOUR C., GIROMINI J., *Les bonnes recettes tout autour du Léman*, Slatkine, Genève, 2004.
- FERRER André, «Des Galériens de la Principauté de Porrentruy au XVIII^e siècle», in *Le Pays de Montbéliard et l'ancien évêché de Bâle dans l'histoire*, tome 2, Société d'émulation du Pays de Montbéliard, 1984.
- LEGOHEREL Henri, *Histoire de la Marine française*, PUF, Que sais-je?, Paris, 1999.