

Mémoire vigneronne

Mémoire vigneronne

Textes : Gil Pidoux

Cartes postales : Collection Raymond Wullemin



ÉDITIONS
CABEDITA
2012

Couverture : © Cully. Coll. Raymond Wullemin

Photos intérieures : © Coll. Raymond Wullemin

© 2012. Editions Cabédita, CH-1145 Bière

BP 9, F-01220 Divonne-les-Bains

Internet : www.cabedita.ch

ISBN 978-2-88295-639-2

INTRODUCTION

Si la mémoire de la vigne passe par le nectar ensoleillé du vin, elle s'insinue aussi au travers du regard en noir et blanc des photographies d'antan, que nous offre généreusement cet ouvrage.

On a tout dit de la geste vigneronne : ses travaux, ses déboires, ses attentes, l'effervescence des vendanges, l'éveil du vin, la tribale cérémonie de la dégustation.

Du païen au sacré, que d'images, que de mots, que de trouvailles, que de redites aussi.

C'est que le vin n'a cessé de séduire et de faire fleurir le verbe autant que le palais. Et que si les mots d'amour sont toujours pareils, la mélodie en est fort diverse selon les écrivains. Arabes, Grecs, Italiens, Portugais, Espagnols (et j'en passe) chantent la vigne à leur manière, différente, au-delà des sonorités, des rythmes et des couleurs. Ceux de notre langue, rabelaisienne, classique ou surréaliste, ne sont pas en reste, loin de là.

Comment ne pas citer Omar Khayyam, poète persan du XI^e siècle :

*Une montagne elle-même danserait de joie
si tu l'abreuvais de vin.*

*Il n'y a qu'un insensé qui puisse mépriser
la coupe.*

*Tu oses m'ordonner de renoncer au jus de
la treille !*

*Sache donc que le vin est une âme qui per-
fectionne l'homme.*

Tout est dit du désir qui, de la grappe au tonneau et du tonneau au verre, justifie l'art et la science des maîtres vignerons.

Si nous avons suivi les étapes des divers travaux que réclament les saisons de la vigne, nous nous sommes permis certains écarts, pour mieux nous imprégner du passé. Nous avons scruté les visages autant que les objets, les outils autant que les parures. Nous nous sommes laissé surprendre par les belles et rudes postures, tant féminines que masculines, par la majesté de leurs gestes, la gravité de leur présence.

La lenteur est ici de mise, le cheminement complice.

Pas de machines bruyantes, d'hélicoptères sur les pentes.

Et des auberges comme on n'en fera plus.

Des tavernes, des terrasses où le mot paresse se déguste à petites gorgées, sans vergogne.

Que de choses avaient-ils à se dire qui ne tenaient pas de l'informatique médiatique d'aujourd'hui.

On était ni moins jeune ni moins vieux qu'à présent.

Pas de regrets, pourtant.

Tout ça était plus lent, mais aussi plus éprouvant.

A cause, aussi, du souci de rentabilité.

Lequel, on ne le sait que trop, s'est amplifié.

Ecume de la mémoire, images volées au temps.

Le regard grappille.

Ce sont ici de petits chefs-d'œuvre qu'auraient pu saisir les peintres de l'époque. Tout y est : les humains, les animaux, les outils de toutes sortes, la force et la grâce, la lumière, le végétal et le minéral.

Ah ! aussi cette sorte de naïveté, d'innocence.

Cette fierté qui n'est pas que de circonstance et se mérite.

Ce sont des vigneronnes et des vignerons de tout le pays. Une famille qui se ramifie à travers les âges, depuis les premiers tâcherons.

Depuis les moines.

Depuis les défricheurs.

Ils ont blason de terre, blason de grappe et de ciel.

Ils ont devise de travail et d'excellence.

Ils ont conduit l'évolution de la vigne jusqu'à l'évolution d'aujourd'hui.

Suivons-les, de parchet en parchet, de ligne en ligne, d'un cep à l'autre, montant, descendant, taillant, effeuillant, surveillant. Commençant. Re commençant. Inlassable inlassablement. Scrutant. Déduisant. Mesurant à la mesure du temps. Vaillant, infiniment vaillant. S'arc-boutant. S'agrippant, parfois jurant. Reconnaisant. Mains habiles, cœur battant. Passionnément patient. Pour que l'âme du vin rende légère l'âme de l'homme.



*Vigneron faisant
des échelas, Valais.*
Editeur inconnu.

LE MÉTIER DES TRAVAUX DE LA VIGNE

Travaux de la vigne. Incessants, répétitifs. Que la nature impose, comme elle impose les siens aux paysans, aux bûcherons. A tous ceux qui ont affaire avec les obligations de la terre. Qui font corps avec elle. Vivant d'elle, par elle et pour elle. Liés autant que la feuille, autant que la grappe au cep nourricier.

Perpétuel roman des travaux de la vigne.

Impossible d'en sauter un chapitre.
De tourner la page trop vite.



*Greffeurs du
Bugey offrant leur
talent en Suisse.*
Editeur inconnu.

A droite:
*Versannes de la vigne
près de Sierre.*
Coll. Joseph Lamon.

Du coteau au caveau, du parchet à la cuve, que de patience, que d'interrogations. C'est mystère qu'on a beau connaître, il faut aller de paragraphe en paragraphe vers l'épilogue souhaité, vers l'épilogue attendu. Malgré les caprices, malgré l'inattendu.

C'est alors, après la lente gestation, qu'on pourra dire l'année bonne ou mauvaise.

Almanach des travaux de la vigne. Rituel toujours recommencé. Tenir compte

des aléas, des aigreurs. Des vivacités surprenantes. Scruter. Terre et ciel, ciel et terre, l'un et l'autre à jamais dépendants. Humeurs, rumeurs, controverses. Le vigneron interroge, s'interroge. Il faudrait être devin. Sorcier, peut-être.

Les images parlent autant que les mots. Elles ont leur gravité. Immobiles, elles témoignent du mouvement, d'un avenir qu'édifie chaque geste présent.

Il sera bien temps de penser à la vendange quand le temps sera venu. En



*Vignolage des
Anniviards près de
Sierre, au son du fifre
et du tambour.*

Coll. J. Lamon.

attendant, il faut suivre l'indispensable protocole.

Délectables instants que ceux passés à recomposer le passé à l'aide de ces images magnifiques.

Tenez! Celle-là que vous allez découvrir ou que vous avez découverte et qui porte en titre de gros caractères: *Vevey et la Dent du Midi – Bateau Arrivant au*

port (notez la solide majuscule du mot *arrivant*), n'est-elle pas un chef-d'œuvre d'atmosphère?

Voici trois bonshommes plantés sur une frise de vignes attendant le déclic photographique, mollement concernés par les travaux à venir.

Au second plan, cette ville point encore trop corsetée par les promoteurs, puis le lointain dilué des neiges

*Vevey et les Dents
du Midi.* E. Steiner.
Editeur, Lausanne.



éternelles. Revenant à la rive, le regard se porte sur le «Bateau arrivant au port», lequel n'est pas l'obsédant voilier s'éloignant, mais cette masse sombre, ramassée, indiquant une de ces unités anciennes de la Compagnie Générale de Navigation sur le Léman.

La vigne, le lac, les montagnes.

Trinité parfaite à laquelle vient s'ajouter l'esquisse d'une ville offrant aux vignerons, tous les quarts de siècle, une fête grandiose, parfois controversée.

C'est qu'ici, dans ce coin de pays, essentiellement vigneron, le lac d'une pointe à l'autre, de La Côte à Villeneuve, en passant par le Lavaux, le lac, ce lac, qu'ont peint Hodler, Vallotton, Maflì, Besson, Pidoux, qu'ont décrit et chanté Ramuz, Budry, Guy de Pourtalès, Landry, Gardaz, Gilles, Eichenberger, le lac, ce lac irradie, ce lac distille et vendange la lumière.

Le Léman qui avait des couleurs chez les peintres, les aquarellistes, qui vibrat sous le pastel, la plume ou le pinceau,

*Traitement
des vignes au
pulvérisateur
à dos. Le Paysan
Suisse, 1939.*

s'est ici fondu dans le noir et blanc, est devenu d'un gris savonneux, sans profondeur.

Mais il n'est pas certain que les photographies d'aujourd'hui lui rendent le velouté de ses contrastes.

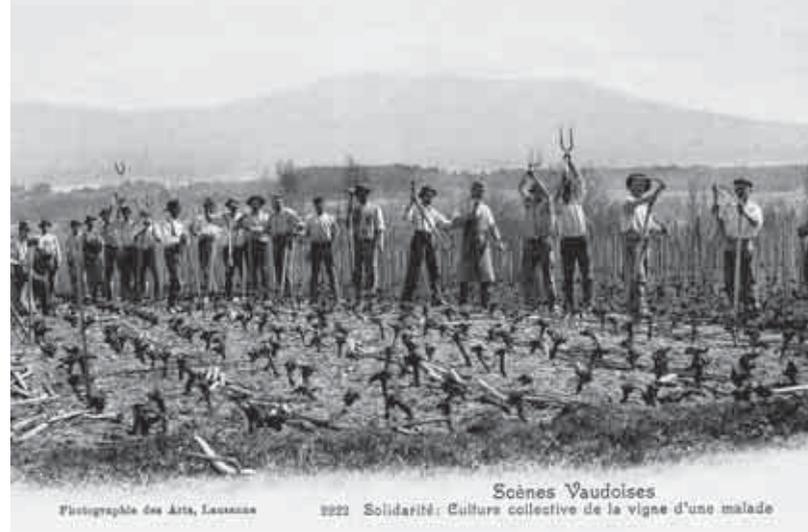
Du coteau au caveau, de la cagette au tonneau, ce qui fera le vin ne cesse de voyager. Monter, descendre c'est le lot quotidien. Transporter, transvaser, surveiller font partie de la geste vigneronne.





*Taille en gobelet dans
le vignoble vaudois.*
Photo E. Gos, Lausanne.

A droite:
*Culture collective
de la vigne.* Photo
des Arts, Lausanne.



Photographie des Arts, Lausanne

Scènes Vaudoises
1922 Solidarité: Culture collective de la vigne d'une malade

Vignerons du Pays de Vaud, du Valais, de Genève, de Neuchâtel, confrères du Vully, des Côtes de l'Orbe ou du Chablais, c'est partout pareille stratégie, pareil pacifique combat.

Les gestes ne changent pas et les vœux sont les mêmes.

Les outils sont de toutes sortes, de toutes tailles et de tout poids.

A chacun son rôle, à chacun son emploi; du pulvérisateur à dos au fossier, du sarcloir à la bêche, de la lame d'affûtage au sécateur. De même sont les récipients, du plus petit au plus grand,

façonnés dans le solide, dans de l'épaisse matière, et il n'y a pas mieux que le bois qui résistera à tout, qui est fait pour tout et durera plus que le plus vieux des plus vieux vignerons.

Cette brante, par exemple, aussi lourde qu'un coffre, ou celle-là, qui marque le progrès, sans doute, faite d'un osier tressé, couleur de miel.

Et puis ces cuves, ces demi-tonneaux qui feront baignoire, s'il le faut.

Noblesse de la matière autant que noblesse de l'homme.

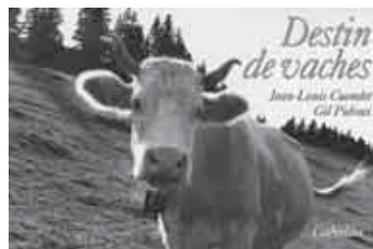
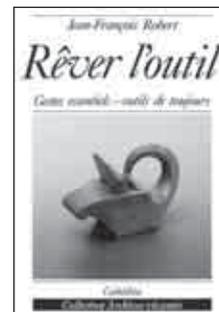
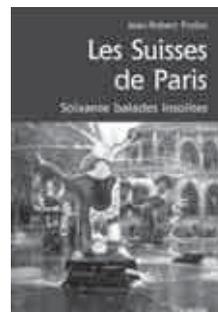
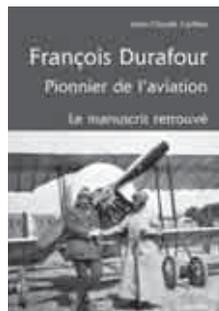


*Remonte de la terre
à Lavaux.*
Extrait de la Fête
des vignerons de 1955,
Payot 1956.

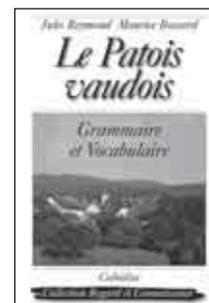
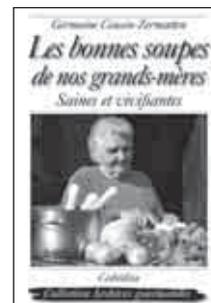
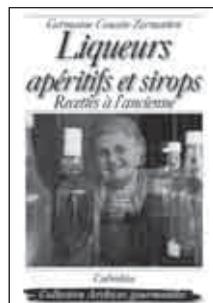
TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION.....	7
LE MÉTIER DES TRAVAUX DE LA VIGNE.....	9
LA VIGNE EST UN LIVRE D'HEURES.....	18
VIGNES DES VILLES ET DES CAMPAGNES.....	21
LA VIGNE EST UN JEU DE L'OIE.....	26
UNE FÊTE LABORIEUSE : LA VENDANGE.....	28
DIRECTION OBLIGATOIRE: LA CAVE.....	45
DU SACRE DU PRESOIR À L'ENCAVAGE.....	50
DE LA VENDANGE À L'AVENIR.....	56
LE CHEMIN DES VIGNES	
GENÈVE.....	58
LA CÔTE.....	63
LAVAUX.....	79
LE CHABLAIS.....	88
CÔTE DE L'ORBE ET NORD VAUDOIS.....	92
NEUCHÂTEL.....	96
VULLY.....	100
VALAIS.....	108

Même éditeur



Même éditeur



*Achévé d'imprimer
le 1^{er} septembre deux mille douze
pour le compte des Editions Cabédita à Bière
qui, soucieuses de valoriser l'emploi,
réalisent tous leurs ouvrages en région lémanique.*

Mise en pages: Pierre Maleszewski - PAO graphique

Correctrices: Valérie Caboussat, Eliane Duriaux

Si ce livre vous a plu, si cette collection vous intéresse, demandez
notre catalogue à votre libraire ou les autres titres édités par nos soins.

A défaut, adressez-vous directement à:

SUISSE
Editions Cabédita
Route des Montagnes 13
CH-1145 Bière

INTERNET
www.cabedita.ch

FRANCE
Editions Cabédita
BP 9
F-01220 Divonne-les-Bains

Imprimé en Suisse

